









# L'Inno a Torino, di Giovanni Pascoli

L'Italia è corsa tutta quanta da una fiocatura di lirica celebrativa. Mentre Gabriele D'Annunzio esalta gli eroi della guerra libica, illustrandoli pindaricamente nelle origini etniche e nelle glorie locali, Giovanni Pascoli sciolge l'Inno augurale alle due città madri della nuova Italia.

Difficile cosa la lirica celebrativa; difficile quella degli eroi, più ardua quella di città. La storia delle lettere umane, fra i mille saggi di lirica encomiastica, ne annovera ben pochi che abbiano conservato attraverso i secoli una vera vitalità lirica. Più che in ogni altro argomento il calore lirico si è speso alle insidie della retorica: al meccanismo dell'avvocazione storica ordinata per quadri successivi, alla stereotipia delle apostrofi sonanti. Vi si provò il Carducci nella odi al Piemonte, alla Città di Ferrara, al Cadore, e non andò immune da qualche pecca d'accademismo. Giovanni Pascoli che ha ritenuto mesi sono una prova nell'Inno a Roma, gli dà ora a compimento questo «Inno a Torino», che egli compone «latina lingua tum veteri tum recenti».

Il Pascoli compose prima il carme in latino e poi in volgare. Appare infatti negli esametri latini, forse per la disciplina del ritmo, un'unità di stile che manca alla versione italiana composta di sette capitoli di vario metro: terzine, quartine a rima alternata, cinquanti, brani di endecasillabi sciolti, variamente commisti.

Il Pascoli si trovò davanti l'ode carducciana al Piemonte: sintesi rapida e quadrata delle caratteristiche fisiche e storiche della terra subalpina rivolte alla comprensione ed all'esaltazione della missione redentrice della patria. Non era da pensare a rifarla: né quella rigida costruzione logica era affine alla tempra poetica del Pascoli. Il Pascoli si abbandonò alla sua fantasia, la quale non coglie mai il fantasma poetico in un'entità logica, di linee e di procedimenti, ma lo vede e lo impegna come è, e spaziosamente, saltuariamente, vagabondando tra le cose e i ricordi, allungandosi a milare un particolare, compiacendosi di abissi e di antiche di tone e di colore, mescolando l'aulico e il popolare, l'eterno e l'effimero, il tragico e il puerile.

Così non è da stupirsi in questo lungo Inno una forte ossatura, una spina dorsale: anzi la fantasia va e ritorna più volte fra i due poli opposti del campo: le origini etniche e il risorgimento nazionale. Va nel primo canto dal buio delle prime stirpi a Carlo Alberto che passa il Ticino; risale nel secondo all'epoca quaternaria per ridiscendere man mano nei seguenti, fino a Vittorio Emanuele re di Roma; riprende dalle memorie romane per giungere ad illustrare le forme industriali dell'attività modernissima; per concludere poi con l'evocazione della nuova gloria colta dall'Italia nuova unita all'Africa; così e ricorsi che non giungono alla chiarezza ed all'efficacia del canto; mescolanza di elementi antichi e moderni, illustri e futuri, che non a torto sono alquanto stridenti. Per esse, al fantasma solenne della terra italiana scossa dal fuoco dei vulcani e popolata dagli elefanti e dai rinoceronti, si mescolano le ombre di Ercule e di Romolo, del re Taurino e di Giulio Cesare, di Annibale e di Agatone, dei duchi di Savoia e del re d'Italia, e così, ciò che è più ostico: Galileo, Ferraris, l'Aspi, il motore e la macchina, le scuole e palestre municipali e la refezione scolastica. La sensibilità del poeta ha vibrato, senza dubbio sinceramente, a queste memorie e vanti così vari della città subalpina, ma l'artista non si è accorto che questi insieme, erano così terribilmente lontani di tone, da suscitare una disarmonia. Si può trovare un filo ideale fra le cose più varie della natura e dell'attività umana, ma non è detto che il verso e la rima possano fonderle sempre in un tutto armonico e suscitare una vibrazione lirica una.

La vecchia città del Taurino e del Taurino ha per emblema il Toro. Toro o Taurino che in semitico significa «monte». Il Pascoli ha eletto piuttosto il simbolo e il significato volgare e ha raffigurato le genti subalpine della preistoria italiana nella figura di un toro selvaggio e rubesco:

Torò finto ch'è due fumane  
paci, e fiso nel gran mirinura, guardi  
l'Eriddano che passa e che rimane:  
macro pasceati sotto i baluardi  
dove i Taurini si sporgono, le spine  
del rovi, un tempo, e di salotto e di carati

Crescevi tra le tormente e le navi, «subalpino»  
al piano, coraggioso al vento;

Amant l'ombra, amant le tranquilla  
acqua e l'aurora; cupida assenti in lara  
la guerra eterna, dai mille anni al mille.

Pascoli i fiumi, cedevi passo, passo, in-  
sanguinato, combattivi a morte, col dorso  
all'Alpi: preso tra due nemici

volgati tu d'un salto  
a questo e quello il fiero capo armato.

Allora ti piazzasti come statua di basalto  
sulle sponde del Ticino, guardando sull'al-  
tra sponda chi

erbe non sue pasceva e non sue fronde  
pensando il sì e il no nel fiero cuore fiacco:

Anche mugliasti, rauco, brionfale,  
lungo: «l'Italia tutta ne sono».

Ma al poeta ricordando che i Greci anti-  
chi chiamavano l'Italia i tori, ricordando che  
un'etimologia antica deriva il nome d'Ita-  
lia da «itator»; ricordando un passo di Var-  
rone in cui si parla di un toro bellissimo  
chiamato Iulo, nato dalla Sicilia da  
Ercule, ritenendo e contaminando varie  
leggende e favole, antiche, si domanda se  
il Toro subalpino non sia quello stesso che  
per «la grande terra della Sora» (Esperia)

trasse un fatale popolo, e la consue  
tutta col nome che tultor non era.

E immagina quel viaggio per l'Italia  
preistorica tutta livida paludi e vulcani ar-  
denti, che già evocò con brevità più effica-

ce il Leopardi nel «Parallipomeni». Gli  
ippopotami

volgano i piccoli occhi e il muso enorme,  
chiedendo a sé, quella tripe, che fosse.  
E i Taurini erranti giungono presso i

sette colli dove sarà Roma. Ma il luogo è  
deserto. Sulla palude livida grida l'aquila,  
e le acque balenano al lampo del vulcano.

Era lontana l'aurora aurora,  
che s'aspettava. E tu, col tuo profondo  
muglio, così ch'era nascosta ancora  
dell'acqua ed alga, la chiamasti al mondo.

E i giovani italiani, il ver sacrum guida-  
to dal toro proseguono il viaggio, e quando  
sono giunti all'estremo lembo meridionale  
della terra chiamano quell'estremo lembo  
Italia. E vorrebbero passare nell'isola es-  
trema, nella Sicilia dove il Sole pasce i

sui greggi, ma un Ercule più alto che gli  
immortali, ignavi, Ercule, li ricaccia in-  
diestro con l'arco minaccioso.

E ritornano, e riprendono presso i sette  
colli, vedono un pastore dalle membra  
nude che era a semina, semina l'avvento di  
Roma. Aveva addosso la primavera, l'Aprile,  
in cui, come si sa, il Sole è nella Costella-  
zione del Toro, coincidenza che il Pascoli,  
curioso di coincidenze, tras a suo profitto.

Ma di lì pure cacciato, il Toro prosegue il  
cammino. E gli incombe alle spalle la  
grande ombra minacciosa di Ercule as-  
sistente. Perché? Forse perché la leggenda  
dell'Ercule siculo è connessa colle migra-  
zioni fenicie, quasi ad anticipare la minac-  
cia di Annibale? Forse. E il toro risale la  
penisola fino al cerchio alpino, ma gli resta  
in cuore il pensiero di quel lembo lon-  
tano che già porta il nome di Italia.

Ma tu potresti dire due fumane  
angolo fanno, certo del destino.  
Si sparte intorno per capanne e fene  
il tuo tenace popolo Taurino.

Appie dell'Alpi l'uccacciati sono  
sopra una soglia. Il tuo viaggio vano  
pensavi e il lido cui tu desti il nome,  
e l'eventre grande, alto, lontano.

E la forte stirpe cenera presso la Alpi  
dal bel velo bianco, «l'ide vergini che la-  
sciano cadere la veste di prati e di fore-  
sta, ma soltanto nel cielo, lungi dagli  
sguardi impuri»; e la Madre, le «Matro-  
ne» delle mitologie gallo-romane, dagli  
antri dei boschi, o dai margini delle rupi  
gridano fra la neve e il vento un loro val-  
lino, e cantano di un re alpino che cac-  
cerà i cerni, e il giorno in cui vedrà  
tra nubi grigie a meste un segno bianco  
(la croce) scenderà la spada e potrà tutto  
stesso al rischio, per liberare tutta la  
contrada. Trarrà di nuovo al piano il Toro,  
lungo la «terra della stella» (Esperia), al  
mare, a rivedere quella prima Italia al  
lume del pino acceso dall'Etna. Udrà gli  
itali gridare di dolore, e amerà Roma  
del ferro mmo che ha l'ale. Così cantava-  
no le Madri, e le rive del Po col crollare  
dei popoli ne portavano la voce fino al  
l'Adriatico. E alle sorgenti del Po, nel bo-  
acco del perenne albero, le anime degli eroi  
assero non nati, cantavano in coro l'Inno  
della gloria futura.

E la gente taurina che vigila la cerchia  
alpina

l'estrema, immensa ardua trincea di Roma,  
la vede un giorno varcare dagli elefanti  
dal maggior nemico: Annibale, che proce-  
de col suoi fra asceri di foresta incendiata  
e macerie di città cadute, come un serpen-  
te enorme che avvolge i campi nelle sue  
torve spine e con la coda distrugge le lu-  
tere città:

era la violenta lara strariera  
la sentura d'Italia, che d'allora  
surrebbe: neno rompere i confini  
veteri, in eterno.

E con le spade i Taurini contrastano al-  
l'invasore, segnando sin d'allora col san-  
gue il patto del loro fato. Ma veggono il  
pol salire il pendio italico delle loro rupi,  
da un romano, da Cesare che propagerà  
oltre i confini la pace del giusto Lazio. E  
un giorno, quando egli dirà nel suo re-  
saggio delle Alpi: «sia lo piuttosto qui pri-  
mo, che secondo in Roma, il re alpino ri-  
sponderà con orgoglio:

L'augurio  
accetto. Viva so qui tranquillo e pago  
di questo regno povero, occestando  
i cervi, avendo nel selvaggio monti  
l'acqua non sua essere il primo in Roma!

Anche non possa essere il primo in Roma!

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Il Cesare fornisce di una città i Taurini

la munt di vallo,  
e di due forti arma la peria, e, casse  
dell'aurora, i ceterati assenti.  
Pote in questo romano accampamento,  
Nell'col forti. E la quadrangolare  
città nel suolo a piano, sicura  
per le sue pietre e più per i suoi cuori.

E quel fedeli guardi delle rupi onde è  
costrutto, sino al cielo il termine d'Ita-  
lia, veggono un giorno con stupore giun-  
gere dal piano e scendere da monte schie-  
re di genti ferrate: Costantino che spon-  
de in armi contro Massenzio. E Costantino  
vede nel cielo una bianca croce ed ode una  
voce celeste: «Prandi l'insegna della tua  
vittoria» e s'accongila a Torino Massenzio.

E quella bianca croce, ora lucente, ora of-  
fuscata, rimane nel cielo dei Taurini, An-  
che l'Italia, martire delle genti, riprenderà  
in mano quel segno della vittoria inqua-  
drato nel tricolore, o per dirlo positi-  
vamente, quando, o Italia,

ricorda in alto la tua verde panna,  
la veste bianca il purpureo sangue.

Roma intanto è crollata, e duca di To-  
rino è un barbaro, Agilulfo. Teodolinda  
gli darà il regno a la corona, la corona  
d'oro che ha in sé il ferro, il chiodo della  
croce, presagio felice per il re d'Italia che  
è per venire.

Verò! Alla croce sarà reso il chiodo!  
Verò! Il sovrano dei Taurini vasa  
sarà l'aurora corona. Egli da tutta  
l'Italia re dominerà. L'Italia  
renderà questo agli d'Alpi e al Austino.  
Ma dopo lunghi secoli con molto  
purpureo sangue, ma con fuoco e ferro!

E i Taurini continuano a perigliarsi per  
la patria finché Emanuele Filiberto «Testa  
di ferro» ricollela il Toro prostrato come  
corpo morto. Non fu egli stesso che tre-  
cent'anni dopo levava al sole la spada rin-  
guainata? Il rapace drago straniero stric-  
ciava per la terra della sera, ma Carlo  
Alberto snodò la spada e levò la bianca  
Croce di Savoia. Poi nel nome del re, Gar-  
ibaldi ed i mille sbarcarono a Marsala:

mille eroi due navi  
asigono e uero affiora che porta  
chiaro di del, di semidici, la traccia.  
Rossa ta uero dei remigatori  
dizisti, capo era il divino Ulisse.

E il re alpino continua a combattere fin-  
ché impone al capo il ferro e l'oro della  
corona italiana.

Ed a nessuno e in nulla nel secondo,  
piccolo alpino re selvaggio, a Roma  
mai grande, e resti eternamente a Roma.

Perché questa terra alpina era un ac-  
campamento romano. Aspetta per tre se-  
coli il comando di Roma, ma Roma l'aveva  
dimenticata. E i Taurini nell'abbandono  
custodirono l'antico valore militare e l'o-  
ro dei forti aratri e delle industrie falei,  
e coltivarono i fioriti campi a i vigneti che  
danno aspro vino rosso e vino bianco spu-  
mante.

L'un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.

Un alio, austero per gli austeri, ad abbia  
lode del forti. L'altro poi s'infonda  
uero nell'ampio calice tridato  
col tremolante mormorio dell'onde  
cui casta, suezina, nel torrar, la sebbia.

E il poeta apostrofa la città nuova in al-  
cune belle strofe, le più giulive, dell'Inno:

Salve, o città forte di vallo e fossi  
Salve, blavaco italico di scelta  
anime o campo che non fu mai mosso  
o insegna mai dal loro ruolo scelte!  
Te la den Roma diserto quadrato  
cui una fu, premento il solo a fondo,  
col grande aratro dalla prua ferrata,  
con cui fende fecondatrice il mondo.  
Come legione ferrea che si schiera,  
con pari file, drille e quadre, trovate  
il vasto campo, così tu, guerriera,  
con le tue cose e con le tue contrade,  
in te milita a tutto: anche l'uristero  
uoci e parole e l'animo dei tuoi:  
che se equili la tromba del dovere  
corrono a morte, veniti ad diti eroi.

Ma nuove corti tengono oggi le diritte  
vie, ed un nuovo fragore empie e somman-  
ve notte o giorno l'immenso accampamen-  
to: sono telai e magli e seghe che picchiano  
e rombono e stridono. Un uomo divino  
(Galileo Ferraris) ha preso nel mirino i  
fiumi alpini che come cavalli schiumosi  
balzano dai monti, e li ha trasformati in  
cavalli vapore.



**Poincaré ha costituito un Ministero**  
quale non si era visto da Gambetta in poi

ERALE per l'ITALIA. D. C. TACCHINI  
in Dalmasio, 13-15, TORINO.











(I singoli totali sono comparsi nelle liste già pubblicate in Cronaca)

ra Socie-  
tadame-  
a lire al  
ce no sa-  
ne sarà  
ociano e  
a parola  
e parve-  
cia inse-  
no leadi  
tra bis-  
nola alla  
e genaro,  
Rosalia  
onna per  
orema ri-  
liari pro-  
nati al  
ata, mor-



